

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду):
«Оркестровые струнные инструменты»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения
«Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Надолинская И.Л.

Разработчики:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ
№10 им. С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения
«Оркестровые струнные
инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Надолинская И.Л.
Макеева Т.О.
Бругян Н.Л.

Рецензенты:

Профессор РГК им. С.В.
Рахманинова,
народный артист России
Щербаков М.Н.

Преподаватель отделения
«Оркестровые струнные
инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Голов А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ. 02 Педагогическая деятельность** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.0 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ. 02 Педагогическая деятельность входит в профессиональный цикл рабочего учебного плана колледжа. Данный модуль взаимосвязан с другими дисциплинами, практиками ППСЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии, изучение репертуара ДМШ;
- профильных общеобразовательных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- учебная практика: педагогическая работа.

1.3. Цель и задачи модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность

Требования к результатам освоения:

Целью модуля является:

- овладение теоретическими и практическими основами методик обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных стилей и жанров композиторов Донского региона.

Задачи модуля:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- последовательное изучение методик теоретическим дисциплинам, педагогические принципы различных теоретических школ;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных;

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Перечень формируемых компетенций:

Выпускник, получивший квалификации артист, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. СТРУКТУРА ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка
ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.5	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	137	46	91
ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	244	82	162
	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.			
ПК 2.1, 2.2,	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	158	52	106

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ

1.1. РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	381
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	253
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	128
+МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-
+МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	244
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	42
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	6
- дифференцированные зачёты	7
- недифференцированные зачеты	-

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.2.1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.(3 семестр)	Психология		
Тема 1.1.Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	5	
Тема 1.4.Психологические свойства личности	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	10	1
Тема 1.5. Внимание	1.Внимание.		1

	2.Виды и свойства внимания.		
Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	Содержание учебного материала		
	1.Виды ощущений и пути развития.		
	2.Восприятие. Развитие восприятия.		
	1.Виды музыкальной памяти.		
	2.Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1.Виды мышления.		
	2.Свойства мышления.		
	3.Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1.Виды речи.		
	2.Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1.Виды воображения.		
	2.Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	5	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала		
	1.Эмоции и чувства.		
	2.Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала	8	1
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер.		

	2.Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	4	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		1
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	2	
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	2	1
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	2	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обу-	Содержание учебного материала		

чения	1. Принципы обучения. 2. Музыкальные принципы обучения.	3	
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала	3	
	1. Дидактические методы обучения. 2. Музыкальные методы обучения.		
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	5	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	8	1
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	4	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	1
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала		

	и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	4	1
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	2	
Раздел 3. (8 семестр)	Психологические основы музыкальной педагогики		
Тема 3.1 Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	6	1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	3	

Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	8	1
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	4	
Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	6	1
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	3	

Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	6	1
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	3	
Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	2	1
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	1	

Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	4	1
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	2	
Всего		137	

3.2.2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов,		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I. Музыкальные способности ученика и методы их развития (4 семестр)				
Введение. Цели и задачи предмета. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	Теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности. - Освоение теории игры на струнных инструментах, - Овладение методикой формирования основных исполнительских навыков, - Изучение методов педагогической работы, - Приобретение навыков организации и планирования учебного процесса в ДМШ, - Овладение методикой проведения уроков, проведения контрольных мероприятий. Принцип единства художественного и технического развития. Принцип систематичности и последовательности в овладении знаниями и навыками.		6	1
Тема 1.1.Музыкальный слух.	Содержание учебного материала		8	1
	1	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе.		
	2	Виды слуха: звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический и др.		
	3	Методы воспитания слуха.		
	4	Проблемы интонирования на инструментах.		
	5	Зависимость интонации от состояния и развития музыкального слуха.		
	6	Систематическое развитие музыкального слуха и слухового контроля – основа практической работы над интонацией.		
Практические занятия: Продумать план- игру на развитие слуха.				
Самостоятельная работа студента: Ознакомиться с работой Н.Гарбузова «Зонная природа» интонационного слуха.		4		

	По окончании изучения темы студент должен уметь: Различать абсолютный, относительный, звуковысотный, ладовый, тембровый, динамический и др. виды слуха. По окончании изучения темы студент должен знать: Виды слуха, необходимость его развития.			
Тема 1.2. Чувство ритма.	Содержание учебного материала		8	1
	1	Организирующая роль ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения.		
	2	Темпо - рубато и агогика как средства выразительности.		
	3	Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Системы и методы музыкально-ритмического воспитания (Э. Жак-Далькроз, К. Орф, П. Вейс и др.). Сольфеджирование и дирижирование как способы овладения метроритмом. Роль метроритмических опор.		
	4	Необходимость воспитания четкого представления о длительности каждого звука, каждой ритмической группы звуков (триолей, квартолей, секстолей, четверти с точкой и т. д.) Овладение несимметричными метроритмическими построениями.		
	5	Развитие чувства ритма у учеников в связи с усложнением музыкально- исполнительских задач;		
	6	Определение целесообразного темпа исполнения произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания.		
	7	Наиболее типичные метроритмические ошибки учеников и методы работы по их устранению.		
	8	Ясное представление ученика о метрической структуре фразы, длительности звуков, о чередовании сильных и слабых долей такта, группировке нот – важное условие ритмического воспитания.		
	Практические занятия: анализ произведений из репертуара ДМШ.			
	Самостоятельная работа студента: изучение методической литературы по данному вопросу.		4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать ритмические трудности в предлагаемом произведении, показать наиболее эффективные в данном случае способы работы. По окончании изучения темы студент должен знать: методы работы над метроритмом, способы достижения целостности исполнения музыкального произведения.			

Тема1.3.Память музыканта исполнителя.	Содержание учебного материала		8	1
	1	Возрастные особенности музыкальной памяти учеников. Преобладание отдельных видов памяти и необходимость тренировки отстающих сторон.		
	2	Зависимость быстроты и прочности запоминания от яркости музыкальных образов, степени заинтересованности детей.		
	3	Важность психологической установки на запоминание. Требование игры на память с момента правильного, грамотного исполнения произведения по нотам.		
	4	Необходимость тренировки памяти.		
	5	Объем знаний, навыков и музыкальная память.		
	6	Методы развития музыкальной памяти; развитие способности выучивания наизусть «в уме».		
	Практические занятия: <i>Тренировать свою память на основе методических рекомендаций.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>Изучение методической литературы по данной теме.</i>		4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>выбрать методику объяснения музыкальной памяти, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: <i>Методы развития памяти, виды памяти, возрастные особенности музыкальной памяти.</i>			
Раздел II. Начальный период обучения (5 семестр)				
Тема 2.1. Методика про-	Содержание учебного материала		4	

<i>ведения приемных экзаменов в ДШИ.</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных. Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторий и т. д. Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка. Целесообразность проведения испытаний и несколько этапов или даже в течение «выявительного года» (подготовительный класс) для наблюдения за ребенком и более полного изучения его данных. Коллективное исполнение и разучивание песен, правильный выбор мелодии (регистр, диапазон, ритмика и т. д.). Способы их разучивания. Ритмичные движения под музыку (маршировка, бег, ганец) как способ выявления чувства ритма. Дух соревнования у детей. Повторные проверки способностей на следующих испытаниях, их значение. Индивидуальные испытания. Выявление у ребенка интереса к музыке, к игре на музыкальном инструменте. Пение ранее разученной ребенком песни, и знакомых ему мелодий. Выразительность исполнения как важнейший показатель задатков музыкальности. Значение выразительного чтения стихов. Повторение голосом сыгранных на фортепиано мелодий, отдельных интервалов, звуков. Приемы интонирования части песни «про себя», ее продолжение вслух для выявления внутреннего слуха ребенка. Подбирание на фортепиано знакомой мелодии, транспонирование ее. Проверка ритмической чуткости прохлопыванием ритмического рисунка знакомых ребенку мелодий с одновременным интонированием «про себя». Нецелесообразность проверки ритмического чувства вне мелодического интонирования. Знакомство с физическими данными поступающего (рост, телосложение, строение кости и пальцев). Значение этих данных. Решающее значение общей музыкальности, волевой устремленности и приспособляемости к игре на инструменте. Собеседование в целях выявления общего развития ученика. Воспитательное воздействие концертов школы (с участием преподавателей и учеников) для привлечения обучающихся по этим специальностям.		1-2
---	---	--	--	------------

	Практические занятия: Составить план проведения приёмных испытаний, на основе методической литературы. Проверка муз. данных.			
	Самостоятельная работа студента: Изучение литературы по данному вопросу.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Провести тренировочные приёмные испытания в группе. Определять муз. способности детей разных возрастных групп. По окончании изучения темы студент должен знать: Все виды тестирования и приёмных испытаний для учащихся ДШИ.			
Тема 2.2. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте.	Содержание учебного материала		8	1
	1	Определение размеров инструмента и смычка, соответствующих физическим данным ученика.		
	2	Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. Развитие музыкально-слуховых представлений—основная задача педагога в работе с начинающими. Пение знакомых мелодий, разучивание новых песен и т. п. как средство создания первичных музыкально-слуховых образов. Выразительная фразировка, ритмическая определенность—необходимые качества пения.		
	3	Интересный рассказ об инструменте, ознакомление ученика с его выразительными возможностями. Исполнение педагогом ярких и доступных ученику пьес с целью развития умения слушать, воспринимать музыку и различать характер каждой пьесы с учетом особенностей детского внимания, воображения, восприятия музыки и т. д.		
	4	Ознакомление со строем инструмента, названием его частей, звучанием и названием струн.		
	5	Умение заинтересовать, увлечь ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя специального класса. Активизация под влиянием интереса всех психических процессов и функций: восприятия, внимания, памяти, мышления и т. д. Связь интереса с развитием способностей. Интерес и волевая активность.		
	6	Интерес с развитием способностей. Интерес и волевая активность.		
	7	Примеры достижения успехов в той или иной области при условии истинной увлеченности и заинтересованности своим делом.		
	Практические занятия: Проведение урока с учащимся сектора педагогической практики.			
	Самостоятельная работа студента: Составление плана проведения урока, подготовка дидактических материалов. Изучение метод. рекомендаций Якубовской «Вверх по ступенькам»		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: цели, задачи, структуру, формы			

	<i>проведения, план анализа урока.</i>			
Тема 2.3 Общие вопросы постановки.	Содержание учебного материала			
	1	Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к условиям игры на нем.	8	1
	2	Типовые формы постановки, индивидуальные черты. Критерии оценки постановки - целесообразность и перспективность. Методы активизации мышления ученика в процессе освоения постановочных навыков, значение интуитивной приспособляемости.		
	3	Освобождение от излишних мышечных напряжений — главное условие овладения рациональными приемами игры. Предварительные упражнения; ознакомление учеников с различной степенью напряжения мышц; психологическая настройка на легкость и свободу движений.		
	4	Постановка. Положение корпуса и 'ног. Точки опоры инструмента. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки.		
	5	Метод раздельной постановки (изучение элементарных движений каждой руки в отдельности).		
	Практические занятия: Проанализировать некоторые недостатки общей постановки на примере учащегося сектора педагогической практики.			
	Самостоятельная работа студента: Анализ методических пособий, сборников для начинающих.		4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Продемонстрировать подготовительные упражнения для начинающих. По окончании изучения темы студент должен знать: Типовые формы постановки, индивидуальные черты.			

Тема 2.4. Постановка левой руки.	Содержание учебного материала		8	1
	1	Воспитание навыков установки инструмента и приспособление левой руки. роль подушечки (мостика) у скрипачей и альтистов; посадка и шпиль у виолончелистов, контрабасистов.		
	2	Положение всей руки, кисти, пальцев. Положение и функция большого пальца. Возможность использования опоры шейки инструмента у скрипачей и альтистов на основании указательного пальца в первых трех позициях.		
	3			
	4	Расстановка пальцев на струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки. Подготовительные упражнения пальцев.		
	5	Изучение мажорных и минорных тетрахордов. Нажим пальцев на струну, их падение и отскок. Преодоление «захвата» шейки инструмента между основанием указательного пальца и большим. Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах и смене.		
	6	Использование пиццикато для игры на первых уроках. Необходимость освоения движений левой руки вдоль грифа. Свобода кистевого сустава как предпосылка изучения переходов в позиции и вибрато. Подготовительные упражнения для овладения сменой позиций.		
	7	Положение левой руки при игре на инструменте. Изгиб и наклон пальцев по отношению к грифу и струнам.		
	8	Расположение пальцев на струне. Основные виды движений кисти и пальцев.		
	Практические занятия: Детально проанализировать постановку левой руки учащегося сектора педагогической практики.			
	Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по постановке левой руки.		4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Продемонстрировать правильную постановку левой руки. По окончании изучения темы студент должен знать: Общие постановочные критерии левой руки; рулевое положение локтя, расстановка пальцев на грифе, их нажим, падение и отскок ; функции большого пальца; возможности опоры; подготовительные упражнения для овладения смены позиций и вибрации.			
Тема 2.5. Постановка пра-	Содержание учебного материала		8	

вой руки.	1	Освоение движений правой руки без смычка: «игра» знакомых песен с имитацией движений. Расположение пальцев на трости. Ощущение противовеса между указательным пальцем и мизинцем, его роль при извлечении звука в различных частях смычка. Роль большого пальца и его правильное приспособление. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости.		1
	2	Формирование у ученика представления о качественном звучании инструмента, как условие образования целесообразных двигательных навыков, связанных с звукоизвлечением. Ведение смычка по открытой струне. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; постепенное расширение штриха с соответствующим замедлением темпа движений.		
	3	Положение смычка на различных струнах и изменение плоскости движений правой руки при их смене. Условное деление смычка на отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений правой руки на элементарных штрихах. Особенности управления смычком при его смене у колодки и у конца.		
	4	Важность активного слухового самоконтроля при изучении элементарных приемов ведения смычка.		
	5	Высота локтя при игре на различных струнах и положение большого пальца на колодке. Роль и функции пальцев на трости и колодке.		
	6	Координация движений обеих рук. Необходимость ограничения срока работы над раздельной постановкой. Применение в мелодиях, подобранных по слуху, ранее усвоенных движений.		
Практические занятия: просмотр видео материалов с последующим обсуждением.				
Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу.			4	
По окончании изучения темы студент должен уметь: грамотно показать основы постановки правой руки. По окончании изучения темы студент должен знать: Наиболее типичные недостатки в постановке правой руки. Расположение пальцев на трости; Роль большого пальца, противовеса; положение смычка, наклон трости. Качество звучания; положение смычка на различных струнах, вес, скорость, соединение струн, (колодка, конец).				
Содержание учебного материала			4	1

Тема 2.6. Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика.	1	Недостатки в постановке - серьезный тормоз в техническом и художественном развитии ученика. Три группы наиболее типичных недостатков: -скованность движений, неправильное положение корпуса, ног и распределение веса тела, неправильное положение инструмента, «захват» инструмента («тиски») между подбородком и ключицей (у скрипачей и альтистов) - относятся к общему состоянию играющего, положению корпуса, головы, инструмента; -«захват» шейки инструмента между основанием указательного пальца и большим, оттянутый назад большой палец, отсутствие рулевого движения локтя, неправильное положение кисти, резкие напряженные движения в переходах - относятся к постановке и движениям левой руки; -жесткая «хватка» смычка, отсутствие эластичности кисти и пальцев, связанность локтевого сустава, поднятое плечо, вывернутый вперед локоть, некачественное соединение струн, жесткая смена смычка как недостатки в постановке и движениях правой руки. Методы устранения недостатков. Музыкально-слуховые представления как опора в поисках наиболее рациональных приемов приспособления к инструменту.		
	2			
	3			
	4			
	Практические занятия: просмотр видео материалов с последующим обсуждением. Взаимопосещение уроков учащихся сектора педагогической практики.			
Самостоятельная работа студента: изучение методической литературы по данному вопросу.		2		
По окончании изучения темы студент должен уметь: Выявлять наиболее типичные недостатки постановки рук				
По окончании изучения темы студент должен знать: Три группы наиболее типичных недостатков. Методы устранения недостатков. Поиски наиболее рациональных приёмов приспособления к инструменту.				
Раздел III. Выразительные средства исполнения и развитие техники (6 семестр)				
Тема 3.1. Техника как	Содержание учебного материала	14		

<i>средство художественной выразительности.</i>	1	Общее понятие об 'исполнительской технике как средство воплощения идейно- образного содержания музыки; активная роль техники в формировании художественного образа		1-2
	2	Внешняя форма движений и внутренние ощущения - две стороны техники, ее форма и содержание (Л.Раабен); определяющая роль внутренних ощущений.		
	3	Направленность внимания ученика на звуковой результат; поиск в каждом случае наиболее целесообразных и экономных движений. Важность систематической работы над развитием техники обеих рук, ловкостью движений, их координацией.		
	4	Обобщение двигательных навыков. Проблема интенсивного развития техники; роль сознания в процессе формирования технических навыков. Свобода движений как достижение необходимого художественного результата с наименьшей затратой физических усилий, как умение исполнителя управлять мышечными напряжениями.		
	5	Взаимосвязь действий обеих рук. Принцип движения частей руки. Проблема взаимосвязи развития двигательной техники с музыкально-художественным воспитанием ученика.		
	Практические занятия: <i>Исполнение произведений с различными техническими сложностями из сборников педагогического репертуара ДШИ.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>Изучение методической литературы. Работа над конструктивным материалом в произведениях из списка репертуара ДШИ.</i>		7	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Добиваться свободы мышечных ощущений при исполнении техники и средства её выразительности. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Общие понятия об исполнительской технике, её роль в формировании идейно-образного содержания			
Тема 3.2. Техника левой	Содержание учебного материала		12	1-2

<i>руки.</i>	1	Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника.		
	2	Форма постановки пальцев и основные виды их движений на грифе: падающее, скользящее (хроматическое), перенос пальцев на другие струны. Выработка активного падения пальцев и их активного отскока от струны; ось движения пальца при отскоке и падении		
	3	Степень нажима пальцев на струны. Независимость большого пальца, его игровые движения.		
	4	Позиции и их смены. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Типы переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца (пальца- «проводника»)		
	5	Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика.		
	6	Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры при игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом, темпом исполняемой музыки.		
	7	Новые требования к струнно-смычковому исполнительству. Отражение этих требований в аппликатуре: расширение и сужение охвата позиции, увеличение удельного веса приемов внепозиционной игры, особенности применения приемов портаменто. Правильное понимание особенностей современной аппликатуры как расширение уже сложившихся основ аппликатуры. Активизация аппликатурного мышления учащегося.		
	8	Аппликатура двойных нот. Двойные ноты с использованием открытой струны на начальном этапе обучения. Выравнивание динамики звучания в двухголосии. Исполнение двухголосия при одновременном нажиме пальцами двух струн. Освобождение и подготовка пальцев. Приемы соединения позиций в двухголосии. Вопросы интонации и вибрации в двойных нотах. Подготовительные упражнения, этюды и гаммы в двойных нотах		
	9	Возникновение флажолетов на струнных инструментах, их тембровые краски. Флажолеты натуральные и искусственные, их аппликатура. Необходимость смещения точки ведения смычка ближе к подставке для улучшения качества звучания флажолетов. Способы записи флажолетов в нотах. Изучение примеров из литературы ДМШ.		
	Практические занятия: Работа с учащимся сектора педагогической практики над недостатками постановки левой руки и развитием основных технических приёмов (падение пальцев, переходов, освобождение большого пальца, вибрация и т.д.)			

	Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данной теме;	6	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: демонстрировать на своём инструменте все принципы постановки и техники левой руки. Делать анализ аппликатурных принципов в различных изданиях. По окончании изучения темы студент должен знать: Основы постановки пальцев левой руки на грифе; виды игровых движений и ощущение мышечной свободы; типы переходов и упражнения; овладение разнообразным вибрато;		
Тема 3.3 Техника правой руки.	Содержание учебного материала	12	1 -2

	1	Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.		
	2	Основные факторы, влияющие на звукообразование: скорость движения смычка; плотность прилегания его к струне; местоположение игровой точки.		
	3	Управление тембром инструмента путем перемещения игровой точки. Особые звуковые эффекты: игра на грифе, у подставки. Наклон трости, угол ведения смычка по отношению к струне. Многообразие способов сочетания этих факторов для получения широкого спектра звучания.		
	4	Взаимодействие рук в образовании звука. Роль опережающей постановки пальца на струну в возникновении ее ровных колебаний.		
	5	Игровые движения плеча, предплечья, кисти и пальцев при использовании различных отрезков и целого смычка.		
	6	Функции пальцев в процессе ведения смычка и звукоизвлечения. Расположение пальцев на трости смычка, их соотношение с большим пальцем и влияние на характер звука.		
	7	Значение правильного распределения смычка для выразительной фразировки, сочетания штрихов.		
	8	Смена движений смычка. Способы сохранения непрерывности звучания при перемене направления движения смычка («фингер» - штрих и ауэровская «восьмерка»).		
	9	Перевод смычка с одной струны на другую (сохранение плоскости); сочетание движений плеча; предплечья, кисти и пальцев при переводе смычка в различных игровых условиях		
	10	Сосредоточенность учащегося на двигательной сфере с целью контроля свободы мышечных ощущений, плотности прилегания, скорости, направлении движения и распределения смычка. Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.		
	11	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов - основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения.		
	12	Основные штрихи - деташе и легато, Отрывистые штрихи - мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение.		
Практические занятия: <i>Овладение основными видами штрихов, работа над звукоизвлечением на примере инструктивного и художественного материала.</i>				
Самостоятельная работа студента: <i>Изучение методической литературы по данному вопросу, работа над демонстрацией на собственном инструменте.</i>			7	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать различные приёмы звукоизвлечения; основные виды штрихов; типы артикуляции, и исполнение аккордов. По окончании изучения темы студент должен знать: Критерии качества звука, основные факторы влияющие на звукообразование; Классификацию штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения; все динамические обозначения и их исполнение.			
Экзамен		2		
Раздел IV Общие вопросы методики обучения игре на инструменте (7 семестр)				
Тема 4.1.Методика работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала		8	1-2
	1	Роль музыкального произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта.		
	2	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.		
	3	Начало работы над произведением. Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Предварительная проверка педагогом редакции произведения. Грамотное прочтение учеником текста. Разбор текста в замедленном темпе. Сложность процесса разбора, необходимость распределения внимания на множество объектов: нотные знаки, ритм, качество звучания, : аппликатуру, артикуляцию и т. д. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.		
	4	Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения — следующий, наиболее длительный этап работы 'над произведением. Использование 'педагогом различных «манков», программных названий, образных сравнений, а также ассоциаций и конкретных образов, возникающих у учеников. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами его воплощения.		
	5	Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование \уже имеющихся специальных		

		упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися и произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.		
	6	Понятие о «звуковом фоне», 'присущем каждому произведению. Сочетание четкого ритма с ритмической свободой (tempo rubato). Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов, аппликатурных приемов и др. Работа над мелодией — главным элементом музыкально-художественного образа. Выявление объема фраз и кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии. Правильное распределение смычка, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.		
	7	Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков. Намеренное преувеличение деталей исполнения. Мысленная работа, по нотам и без нот. Выразительное пропевание про себя или вслух - как важный метод работы над произведением.		
	8	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Важность периодического возвращения к пройденным этапам — тщательному проигрыванию и замедленному темпе, совершенствованию исполнения отдельных деталей и т. д. Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.		
	9	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам. Работа над произведением и его исполнение. Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.		
	10	Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка на ответственное исполнение. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием пополнения произведения.		
	Практические занятия: анализ произведений из репертуара ДМШ (план поэтапной работы)			

	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу.		4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: планировать работу над музыкальным произведением.			
	По окончании изучения темы студент должен знать: принципы работы над музыкальным произведением. Основные этапы.			
Тема 4.2. Изучение гамм, упражнений и этюдов.	Содержание учебного материала		8	1-2
	1	Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений.		
	2	Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности и лада, развитие «управляемой» пальцевой беглости и пассажной техники; совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).		
	3	Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования — важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники. Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры. Уверенное владение различными аппликатурами.		
	4	Воспитание звучащей выразительной техники, контроль мышечных ощущений как основная задача упражнений; их место в работе ученика на различных этапах обучения. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		
	5	Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов ученика, формирования обобщенных навыков, овладения типом техники.		
	6	Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний. Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврат к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.		
	7	Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специаль-		

		ного технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учеников самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.		
	8	Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения. Подбор педагогом инструктивного материала, необходимого для подготовки к работе над конкретными произведениями.		
	Практические занятия: разбор этюдов на различные виды техники.			
	Самостоятельная работа студента: изучение сборников этюдов и гамм, подготовительных упражнений.		4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: грамотно исполнить этюд из репертуара ДМШ, сделать его исполнительский анализ, показать методы работы, проставить аппликатуру. По окончании изучения темы студент должен знать: аппликатурные принципы, их применение в произведениях различных стилей. Порядок и методы работы над этюдами, основные сборники этюдов для ДМШ.			
Тема 4.3. Обзор учебно-педагогического репертуара.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Особые требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару: необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.		
	2	Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ. Сравнительный анализ школ для начинающих. Обзор наиболее широко используемых в практике музыкальных школ сборников и хрестоматий. Их методическая направленность и художественная ценность.		
	3	Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития ученика. Необходимость более широкого включения в индивидуальные планы произведений советских и зарубежных композиторов, отражающих современность, вводящих учеников в новые сферы музыкальной образности и средств выразительности. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Требования по классам.		
	4	Методический анализ сборников гамм. Разбор основных аппликатур двух и трехоктавных гамм и арпеджио. Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике XIX—XX веков. Использование некоторых сборников упражне-		

		ний в современной практике.		1
	5	Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов, последовательность их изучения. Необходимость создания упражнений и этюдов на различные виды «сложного» интонирования, характерных для современных произведений (целотонные гаммы, сложные ладообразования, переменная ритмика и т. д.). Технические требования по классам.		
	Практические занятия: обсуждение составленных студентами программ для младших, средних и старших классов ДМШ.			
	Самостоятельная работа студента: изучение программы ДМШ, подбор репертуара для учащихся разных возрастных групп.		3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подобрать репертуар в соответствии с программными требованиями и учетом индивидуальности ученика. По окончании изучения темы студент должен знать: основные принципы подбора репертуара. Сборники этюдов и Хрестоматии.			
Тема 4.4. Чтение нот с листа.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1	Чтение нот с листа - один из методов развития самостоятельности, важный фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, расширения его музыкального кругозора (аналогия с чтением литературы). Более широкое значение навыка чтения с листа - создать перспективу дальнейшего развития ученика. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика чтения с листа у струнников.		
	2	Значение возможности развития у ученика навыка чтения с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки на читку и разбор нотного текста. Воспитание интереса к чтению нот с листа (ознакомление с музыкой, познание нового). Значение «начитанности».		
	3	Первоначальное овладение навыком чтения нот с листа под руководством педагога. Чтение в классе и дома. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как неперемное условие при		

		чтение с листа.		
	4	Основа чтения с листа — развитый процесс «опережающего отражения» нотного текста — на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений). Предварительная ориентировка как неременное условие непрерывности исполнения. Мышечная свобода.		
	5	Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз. Важная роль анализа после прочтения текста для выяснения причин задержек, останова, затруднений; учет этих причин при чтении других произведений. Сольфеджирование незнакомых произведений (можно «про себя»), слушание музыки по нотам (в концертном исполнении или записи) как вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.		
	6	Воспитание навыка чтения нот с листа с первых шагов обучения. Необходимость соответствия сложности текста уровню развития музыкального слуха ученика (в особенности внутреннего). Использование для чтения с листа, наряду с другими произведениями, дуэтов, ансамблей (это улучшает ощущение ритма, помогает яснее услышать интонационные погрешности).		
	7	Наращение трудностей в процессе развития навыка чтения с листа (от простого к сложному). Необходимость чтения современной музыки. Взаимосвязь развития навыка чтения с листа с воспитанием приспособляемости исполнительского аппарата.		
	Практические занятия: игра репертуара для чтения с листа с методическими рекомендациями.			
	Самостоятельная работа студента: подбор репертуара для чтения с листа.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать работу по чтению с листа с учеником. По окончании изучения темы студент должен знать: методы развития навыков чтения с листа. Возможные трудности.			
	Зачет		1	
	8 семестр			
Тема 4.5. Методика проведения урока на различ-	Содержание учебного материала		6	1
	1	Система «педагог—ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивиду-		

ных этапах обучения.		ального обучения музыканта. Определение «дальней» и «ближней» перспективы развития ученика. Планирование занятий.		
	2	Подготовка преподавателя к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и задачами развития ученика на данном этапе обучения. Возможность некоторого варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока. Полезность ведения педагогического дневника. Просмотр и редактирование нотного материала к уроку		
	3	Методика проведения урока; три основные фазы: а) проверка выполнения задания; б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу.		
	4	Умение быстро поставить «диагноз», выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усилия - показатель мастерства педагога. Опасность для неопытных педагогов перегрузки ученика замечаниями и «разбросанности» урока.		
	5	Показ на инструменте и словесные пояснения - взаимодополняющие способы работы преподаватели на уроке. Положительный и отрицательный показ материала и исполнительских приемов. Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником. Единство эмоциональных (музыкально-художественных) и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение нот с листа и т. д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика, интереса к учению.		
	6	Правомерность различных типов уроков: прослушивание произведения целиком и .выявление наиболее существенных недостатков исполнения, концентрация на них внимания ученика; работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения; проведение урока в форме образца, направляющего ученика на дальнейшую самостоятельную работу и др. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Творческое отношение педагога и ученика к делу — непереносимое условие эффективности урока. Индивидуальный подход к каждому ученику.		
	7	Полезность присутствия учеников на уроках с другими учащимися класса, совместного прослушивания ученика 'к открытым выступлениям и экзаменам. Возможность проведе-		2

		ния в отдельных случаях коллективных уроков. Целесообразность использования на таких уроках ролевых игр для активизации внимания и интереса учеников. Умение четко сформулировать задание. Постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы под каждым разделом задания, составление расписания «рабочего дня» ученика.		
	8	Запись в дневнике ученика задания и важнейших указаний. Требования к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред натаскивания и репетиторства. Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, -экзаменах с целью мобилизации ученика на активные занятия.		
	9	Проблемное обучение. Формирование специфического музыкального мышления ученика — одна из главных целей обучения. Сообщающее обучение—усвоение готовых знаний, умений и навыков, опора в основном на память ученика. Проблемное обучение—постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития мышления учащегося, способ вовлечь в творческий процесс и тем самым научить искать «истину». Решение вопросов: что должно быть достигнуто и как. Максимальный уровень доступности познавательных задач и вопросов. Новизна для самих учеников таких «открытий». Объяснение и обеспечение самого механизма творческого поиска <i>как</i> основной объект внимания в проблемном обучении. Роль сравнений и сопоставлений, опробование различных вариантов решений. Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением. Практическое вычленение элементов музыкальной формы, мысленное интонирование, пропевание, дирижирование, опробование двигательных вариантов как способы действий в решении проблемных ситуаций на различных этапах работы над художественным произведением. Роль слова в создании художественного образа. Познание «истины» (а не только усвоение знаний) как результат проблемного метода. «Вижу-слышу и понимаю-играю!» как девиз исполнителя.		
	Практические занятия: <i>Просмотр и редактирование нотного материала к уроку, составление плана урока по определённым критериям.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>Изучение методической литературы, ознакомление с основными Школами и Хрестоматиями.</i>		3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>Продемонстрировать на инстру-</i>			

	<i>менте и пояснить словесно - взаимодополняющие способы работы преподавателя на уроке. Обозначить наиболее типичные недостатки.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: Основные задачи и план построения урока на различных этапах обучения. Три основные фазы проведения урока.			
Тема 4.6. Индивидуальный подход.	Содержание учебного материала		12	1-2
	1	Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание. Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера .		
	2	Разнообразие индивидуальностей и, наряду с этим, повторяемость тех или иных качеств учеников. Рассмотрение наиболее, типичных случаев. Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Необходимость учета трех основных моментов: всесторонней характеристики ученика («отправной рубеж»), направления и темпов и его развития. Периодический пересмотр характеристики с учетом исполнительского развития, изменений в психике, физического роста учащегося.		
	3	Развитие индивидуальности ученика. Необходимость чуткого отношения педагога к его музыкальным наклонностям. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика (не противоречащие содержанию произведения и авторским указаниям). Развитие самостоятельности — необходимое условие формирования артистической индивидуальности.		
	4	Развитие лучших задатков ученика, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков — важнейшая цель деятельности педагога. Необходимость перспективного и текущего планирования педагогической работы. Последовательное развитие ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка. Изучение программы музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана ученика. Психологические и педагогические принципы выбора репертуара (учебного и для публичных выступлений).		
	5	Выбор произведений в зависимости от конкретной установки обучения, степени подготовки, индивидуальных качеств и запросов ученика. Выбор репертуара и формирование		

		индивидуальности. Включение в программу ученика произволен и и, разнообразных по стилю, характеру и исполнительским приемам. Необходимость четкого выявления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение его художественного содержания и технических средств выражения.		
	6	Составление индивидуального плана, основанного на всесторонней характеристике ученика и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие — один из ответственных моментов в работе педагога. Обязательное включение в него произведений, проходимых в порядке ознакомления и чтения с листа. Перспективное планирование работы с учеником. Возможность сочетания плановой педагогической работы с моментами импровизационной (например, возможность по ходу работы заменить отдельные произведения другими, более соответствующими вновь выявившимся чертам в развитии ученика).		
	7	Сохранение преемственности в индивидуальных планах ученика в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учеником репертуара. Содержание и форма изложения характеристики. Примерный индивидуальный план.		
	Практические занятия: <i>Взаимопосещение уроков по специальности учащихся сектора педагогической практики.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>планирование творческих заданий. Подготовка к занятиям.</i>		6	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>Всесторонне изучить ученика, особенности его характера, мышления, интересов, находить индивидуальный подход.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: <i>методы воспитания творческих навыков. Три основных типа взаимоотношений. Возрастную психологию. Особенности темперамента и т.д.</i>			
Тема 4.7. Организация домашних занятий.	Содержание учебного материала		10	1
	1	Соотношение количества времени, отводимого для занятия с педагогом и домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии ученика от его умения заниматься дома. Систематичность и сознательность -- главные условия эффективности домашней работы.		
	2	Развитие самостоятельности, инициативы ученика, чувства ответственности — важнейшие задачи педагога с первых шагов обучения.		

		Преимственность методики классной работы и самостоятельной работы ученика. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий.		
	3	Проблема дефицита времени. Необходимость максимально продуктивного использования имеющегося для занятий времени. Подчинение занятий заранее составленному плану. Деление отводимого для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.		
	4	Самостоятельная постановка учеником задач и регламентация времени их выполнения на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата. Соблюдение регламента отведенного времени, необходимость по его истечении перехода к другому разделу задания, как важный фактор, мобилизующий ученика в работе, приучающий планировать свое время, позволяющий познать свои возможности.		
	5	Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Повторение пройденных художественных 'произведений и технического материала. Особенности режима занятий в различные периоды обучения. Вред привычки длительного разыгрывания. Психологический настрой, создание хорошего рабочего настроения, использование с этой целью элементов аутогенной тренировки. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия. Система «разыгрывания» без инструмента (по И. Т. Назарову).		
	6	Воспитание навыков выполнения точных игровых движений. Понятие о психофизиологической сущности процесса упражнения. Сознательное и подсознательное начало в освоении приемов игры. Понятие об автоматизме; первичные и вторичные автоматизмы. Дифференцированное торможение - как основа развития игровых 'навыков. Связь его с 'воспитанием внимания и волевых качеств ученика. Распределение внимания между представлением о звучании и слуховым восприятием с одной стороны, мышечными ощущениями и анализом движений с другой; осуществление принципа «обратной связи» — основа эффективности процесса занятий на инструменте.		
	7	Воспитание навыков естественности и непринужденности игры. Наблюдение за собственными мышечными ощущениями; анализ движений, 'как одна из основ 'развития		

		техники. Связь совершенствования техники с развитием слуховых представлений. Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением 'их в единое целое. Совершенствование технических навыков 'на основе гамм, упражнений, этюдов.		
	8	Работа над беглостью и кантиленой. Способы работы: метод упрощения и усложнения задач, варьирование, игра в замедленном темпе и т. д. Звучная 'игра на «forte» (без форсирования звука) как метод развития уверенности и смелости, игра «'riano» при необходимости проверить интонацию и более внимательно вслушаться в свою игру; умение слушать 'себя .при любом нюансе. Воспитание навыка игры с первого раза.		
	9	Количество и качество занятий. Воспитание трудолюбия. Использование магнитофонной записи в целях самоконтроля. Самостоятельное использование озвученных пособий. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля 'ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).		
		Практические занятия: Составление индивидуального плана организации домашнего занятия учащегося по педагогической практике.		
		Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данной теме.	5	
		По окончании изучения темы студент должен уметь: выявить типичные недостатки в организации домашних занятий своего учащегося в секторе педагогической практике; помочь правильно распланировать его время, позволяющие познать свои возможности. По окончании изучения темы студент должен знать: наиболее отрицательные моменты в домашних занятиях. Проблему дефицита времени; Особенности режима занятий в различные периоды обучения.		
Всего			244	

3.4. УП. 02. Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объём часов	
	Вариативная часть	Учебная практика
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36	106
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18	52

Учебная практика УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 237 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Виды работ:

Работа над постановкой игрового аппарата.
 Работа над развитием музыкального слуха.
 Работа над звукоизвлечением.
 Работа над вибрацией.
 Изучение музыкальной грамоты.
 Работа над фразировкой.
 Работа над интонацией.
 Заполнение учебной документации.
 Подготовка ученика к публичному выступлению.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.2. Использовать знания в области	Умеет использовать комплекс	Отзыв руководителя

психологии педагогике, специальных музыкально- теоретических дисциплин преподавательской деятельности.	и и в	полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогике в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого- педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально- теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально- теоретических дисциплин.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.4. Осваивать		Применяет	Отзыв

основной учебно-педагогический репертуар.	теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.

педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Портфолио.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными	Проводит родительские собрания,	Отзыв руководителя по итогам

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	прохождения практики. Портфолио.
---	---	----------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения	Текущая оценка за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.

	профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, прослушивания, творческий отчет.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	Экспертная оценка, участие в тренингах.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Дифференцированный зачет по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Наблюдения за ролью обучающегося в группе. Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, участие в тренингах.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Результативная оценка наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, оценка результатов.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения, оценка результатов.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, орг.средствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

5.2.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), разработанным колледжем, программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень рекомендуемой литературы: «Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афолина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М: издат.центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

« Изучение репертуара ДМШ»:

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., Музыка, 1965.
2. Берлянич, М. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Учебное пособие / М. Берлянич, А. Юрьев. – Новосибирск, Музыка, 1973.
3. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, Высшая школа, 1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. Москва, Музыка, 1987.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сб. статей. Новосибирск, Западно-сибирское книжное издательство, 1973.
6. Вопросы скрипичного искусства и педагогики. Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., Музыка, 1968.
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики для музыкальных учебных заведений. Ред.-сост. М. М. Берлянич. М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., Музыка, 1980. С. 125-145.
9. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В. М., Музыка, 1981.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М, Музыка, 1981.
11. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Учебное пособие / А. Готсдинер. – М., Музыка, 1963.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., Музыка, 1965.
13. Григорьев В. Методическая система Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., Музыка, 1983.
14. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1991.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., Музыка, 1988.
16. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., Музгиз, 1961.
17. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., Музгиз, 1964.
18. Мострас К. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962.
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Музгиз, 1951.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музыка, 1956.

Основная литература

1. Акколай Ж. Б. Концерт № 1 ля минор для скрипки и фортепиано. Школьный концерт. СПб., Композитор, 2003.
2. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды для младших, средних и старших

классов ДМШ. Сост. М. Фортунатов. М., Сов. композитор, 1989.

3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М., 1950.
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959.
5. Берио. Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1979.
6. Берио Ш. Концерт № 7 Соль мажор. Школьный концерт. Ред. для скрипки и фортепиано. СПб., Композитор, 2003.
7. Вивальди А. Скрипичная музыка. М., Музыка, 2004.
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972.
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973.
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961.
12. Данкла Ш. Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки. Ор. 68. СПб., Композитор, 1998.
13. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М.-Л., 1958.
14. Зейц Ф. Школьный концерт. Концерт для скрипки с оркестром соль минор. Переложение для скрипки и фортепиано. СПб, Композитор, 1998.
15. Избранные упражнения для скрипки. Сост. Ямпольский Т. М., Музыка, 1988.
16. Иорданова И. Букварь для маленьких скрипачей. М., Музыка, 2007.
17. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1973.
18. Комаровский А. Этюды для скрипки. М., 1953.
19. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1951.
20. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы). М., 1954.
21. Крейцер Р. Этюды для скрипки (ред. А. Ямпольского). М., 1959.
22. Легкие скрипичные дуэты. Сост. Ямпольский Т. М., Музыка, 1990.
23. Львов А. Капризы. Тетр. 1. М.-Л., 1947.
24. Мазас Ф. Этюды. Тетр. 1-2. М., 1971
25. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные пьесы двойными нотами. М., 1961.
26. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. СПб, Композитор, 2005.
27. Мозас Ж. Этюды. Тетрадь 1. М., 1971.
28. Моцарт В. А. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1998.
29. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974.
30. Ридинг О. Школьный концерт. Концерт для скрипки с оркестром си минор. Переложение для скрипки и фортепиано. СПб., Композитор, 2003.
31. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург :

- Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729>
32. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник: в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609>
33. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С.Г. Денисова ; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>
34. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Дополнительная литература

1. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т.Г. Бархударова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3289-9. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113956>
2. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) : учебное пособие / Р. Иозефи ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-4143-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115946>
3. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968>
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 8 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115718>

Интернет-ресурсы

<http://violin-music.info/>
<http://www.skripach.ru/>
<http://violin.nm.ru/>
<http://violamusic.me/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная литература

5. Мострас К. Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Ред. М. Блок. М., Музгиз, 1960.
6. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., Музыка, 1978.
7. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., Музыка, 1966.
9. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. - М., Музыка, 1968.
10. Сапожников С. Основы методики обучения игре на виолончели. М., Музыка, 1967.
11. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. -М.: ГМПИ, 1985
12. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1952.
13. Струве, Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). Учебное пособие / Б. Струве. – М., Музыка, 1934.
14. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1973
15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004.
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, Москва, 1983.
17. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., Композитор, 2006.
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., Музыка, 1973.
19. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. Сб. статей под ред. С. Сапожникова. М., Музыка, 1968.

20. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. Сб. статей под ред. С. Сапожникова. М., Музыка, 1968.
21. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Ред. М. Блок. М., Музгиз, 1960.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музгиз, 1955.

Нотная литература

1. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1975.
2. Роде П. Концерт № 7. М., Музгиз, 1961.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960.
4. Сборник избранных этюдов. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1974.
5. Сигал Л. Школа для скрипки. СПб, Композитор, 2011.
6. Соколовский Н. Избранные этюды. Тетр. 1-2. Ред. И. Ямпольский. М., 1954.
7. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. Т. Либерова. Л., Музыка, 1990.
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
9. Ходош В. Виолинка. Альбом пьес для юных скрипачей. Ростов-на-Дону, изд-во РГК им. Рахманинова, 2012.
10. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс ДМШ. Ч. 1. Пьесы. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2007.
11. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ. В 2-х частях. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 2007.
12. Хрестоматия для скрипки 6-7 класс ДМШ. Пьесы. М., Музыка, 2008.
13. Хрестоматия для скрипки. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2004.
14. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Вып. 2 и 3. М., Музыка, 2004.
15. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы ДМШ. В 2-х тетрадях. Ред. С. Шальман. Тетр. 1. СПб, Композитор, 1997.
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы ДМШ. В 2-х тетрадях. Ред. С. Шальман. Тетр. 2. СПб, Композитор, 1999.
17. Чайковский П. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 2004.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Книга 1. Л., Сов. композитор, 1987.
19. Шальман С. Я буду скрипачом. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. СПб., Композитор, 1996.
20. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1. М., 1969.
21. Юный виртуоз. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. В 2-х частях. СПб, Союз художников, 2006.
22. Юный скрипач. Вып 1. Сост. Фортунатов К. М., Сов. композитор, 1982.
23. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. Фортунатов М., Сов. композитор, 1986.

24. Юный скрипач. Школа этюдов. Ч. 2-3. Сост. К. Фортунатов. М., Композитор, 1994.
25. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Общ. ред. Л. Раабена. Л., 1974.
26. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. Тетрадь 1-2. М., 1960.
27. Яньшинов А. шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.

Интернет-ресурсы

<http://violin-music.info/>
<http://www.skrpach.ru/>
<http://violin.nm.ru/>
<http://violamusic.me/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме. Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» является освоение МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности 53.02.03 «Оркестровые струнные инструменты» среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.